



создано с
росмолодёжь
гранты



Уважаемые коллеги!

**Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина
Федеральное агентство по делам молодёжи (Росмолодёжь)
Отделение Российского исторического общества в Свердловской области**

**приглашают Вас принять участие
в Научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых
«Герои Отечества в исторической памяти поколений: мифы и реалии»
(Екатеринбург, 20–22 октября 2023 г.).**

В 2023-м году на базе Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина (далее – УрФУ) при финансовой поддержке Федерального агентства по делам молодёжи (далее – Росмолодёжь) будет проводиться Научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых учёных «Герои Отечества в исторической памяти поколений: мифы и реалии».

Цель мероприятия – привлечение молодых учёных к решению актуальных научных задач, связанных с сохранением исторической памяти о Героях Отечества, а также популяризацией изучения роли выдающихся личностей в формировании и развитии российского социума.

Участниками конференции могут стать студенты, магистранты, аспиранты, научные сотрудники, преподаватели, независимые исследователи и другие молодые учёные и специалисты в области истории и смежных гуманитарных наук в возрасте до 35 лет включительно.

В рамках конференции предполагается обсуждение дискуссионных вопросов по следующим **направлениям**:

- Личность в истории России: мифы и реалии;
- Вклад выдающихся деятелей Отечества в развитие науки, культуры, образования и спорта;
- Духовный потенциал общества в его историческом развитии;
- Влияние идеологии на развитие личности и ее взаимодействие с обществом в различные исторические эпохи;
- Роль личности в сложные периоды истории России;
- Герои фронта и тыла в годы Великой Отечественной войны;
- Вклад выдающихся деятелей в развитие Уральского региона;
- Память о героях и жертвах военных конфликтов: успехи и трудности поисковой работы;
- Роль военно-патриотического воспитания в стратегии национальной безопасности.

Также планируется работа отдельной секции для учащихся 8–11 классов средних общеобразовательных учреждений по заявленным направлениям конференции.

Рабочие языки конференции – русский и английский.

Формат проведения конференции – **очный**. Участие в конференции – **бесплатное**.

Заявки на участие в конференции и тексты тезисов объемом до **3000 знаков** (без пробелов), оформленные в соответствии с требованиями (Приложение № 1), просим представить в Оргкомитет конференции до **1 сентября 2023 года** в электронном виде через форму, доступную по ссылке:

Для студентов, магистрантов, аспирантов, молодых ученых, научных сотрудников, преподавателей, независимых исследователей в возрасте до 35 лет включительно: <https://forms.yandex.ru/u/64c3de0fc769f1323ac7cb02/>

Для участников из средних общеобразовательных учреждений: <https://forms.yandex.ru/u/64c3e4adc769f1330cc7cb02/>

Отобранные Оргкомитетом тезисы докладов будут опубликованы в сборнике по результатам работы конференции, индексируемом в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ). Материалы публикуются в авторской редакции.

Все вопросы направлять на адрес: geroi_otechestva_orgkomitet@mail.ru

Контактная информация:

Черноухов Дмитрий Эдуардович – к.и.н., заместитель директора Уральского гуманитарного института УрФУ, e-mail: dmitry.chernoukhov@urfu.ru

Сперанский Петр Андреевич – ассистент кафедры истории России УГИ УрФУ, м.н.с. Института истории и археологии УрО РАН; e-mail: p.a.speransky@urfu.ru

Швецов Юрий Андреевич – аспирант кафедры истории России УГИ УрФУ; e-mail: schwetsov.yury@yandex.ru

Оргкомитет планирует **издание сборника материалов** и оставляет за собой право конкурсного отбора докладов и выступлений на конференцию. Тезисы и заявки, оформленные с нарушением предъявленных требований, **будут отклонены**.

**ПРАВИЛА
оформления тезисов для публикации**

1. К публикации принимаются тезисы, соответствующие тематике конференции, выполненные как индивидуально, так и авторским коллективом.
 2. Публикуются тезисы только тех участников, которые приняли **очное** участие в конференции.
 3. В электронном варианте каждая публикация должна быть представлена отдельным файлом. Название файла начинается с фамилии автора с инициалами и первым словом названия публикации на русском языке, например:
Швецов Ю.А._Русско-французские.doc
 4. Язык публикации – **русский**. Тезисы должны быть выполнены в текстовом редакторе Microsoft Word.
 5. **Требования к оформлению тезисов:**
 - Объем – до **3000 знаков** (без пробелов). Таблицы и библиографический список в общем объеме тезисов не учитываются.
 - Ориентация листа – книжная;
 - Формат – А4;
 - Поля – по 2 см по периметру страницы;
 - Шрифт – Times New Roman;
 - Размер шрифта для текста статьи – 12 пт и полуторный межстрочный интервал текста;
 - Выравнивание текста по ширине страницы;
 - Размер шрифта для ключевых слов и аннотации – 11 пт и одинарный межстрочный интервал текста;
 - Размер шрифта для таблиц допускается – 10 пт;
 - Без переносов;
 - Абзацный отступ – 1,25 см (без использования клавиш «Tab» или «Пробел»);
 - Нумерация страниц внизу, справа;
 - Наименование организации полное, сокращённое и на английском языке приводится в соответствии с Уставом организации.
- Не допускается:**
- использование автоматических постраничных ссылок (за исключением сносок с информацией об авторах публикации);
 - использование автоматических переносов;
 - использование разреженного или уплотненного межбуквенного интервала.
6. В верхнем левом углу перед публикацией должен стоять **код УДК**. Его можно определить на сайтах <https://www.teacode.com/online/udc/> или <http://www.naukapro.ru/metod.htm> и др.
 7. После указания авторов тезисов дается сноска, в которой указываются фамилия, имя, отчество (полностью), полное название места учебы или работы (с указанием страны и города), ученая степень (при наличии), адрес электронной почты. Если все авторы работают в одном учреждении, можно не указывать место работы каждого из них отдельно; адреса электронной почты **обязательны** для всех соавторов.
 8. После названия работы даются **аннотация** (не более 400 печатных знаков с пробелами) и 3–6 **ключевых слов** или **словосочетаний**.
 9. **Ссылки на использованные источники и литературу** оформляются в квадратных скобках с указанием конкретных страниц используемой работы [1, с. 21].
 10. **Таблицы и схемы** должны представлять собой обобщенные материалы исследований. **Рисунки** должны быть четкими и легко воспроизводимыми.
 11. **Названия и номера рисунков** должны быть указаны под рисунками, **названия и номера таблиц** – над таблицами. Таблицы, схемы, рисунки и формулы **не должны выходить** за пределы указанных полей. Названия столбцов в таблицах **не выделяются** полужирным шрифтом.
 12. **Библиографический список** дается в конце публикации и должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ 7.05-2008 (<http://protect.gost.ru>). Литература должна быть расположена в **алфавитном порядке**, фамилии и инициалы авторов выделяются *курсивом*.

13. После статьи приводятся следующие данные на английском языке: фамилия, инициалы, место работы (с указанием страны и города); название статьи; ключевые слова/словосочетания и аннотация.

Образец оформления тезисов

УДК 93 (470)

П.А. Сперанский*

**ИСКУССТВО РОССИИ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В
СВЕТЕ СОВЕТСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ**

В статье дан историографический анализ трудов, написанных по проблемам развития советского искусства военной поры за период с 1941 по 1985 гг. Отмечена научная ценность проведенных исследований, освещавших ранее не изученные проблемы на основе большого объема фактического материала. Сделан вывод, что сформировавшаяся в 1941–1985 гг. историография отличается преобладанием трудов искусствоведческого характера, написанных по трафаретам коммунистической идеологии.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, искусство, историография, идеологизация.

Основной текст статьи.

Библиографический список

1. Аганбекян А.А. Летопись советского театра периода Великой Отечественной войны // Театральный альманах: Сб. ст. и матер. Кн. 1(3). М.: Всероссийское театральное общество, 1946. С. 261–272.
2. Большаков И.Г. Советское киноискусство в годы Великой Отечественной войны. М.: Госкиноиздат, 1948. 216 с.
3. Во имя Победы. Свердловск в годы Великой Отечественной войны. 1941–1945 гг. Изд. 2-е, дополн., перераб. Екатеринбург: Формат, 2010. 272 с.
4. Ждан В. Великая Отечественная война в художественных фильмах. М.: Госкиноиздат, 1947. 112 с.
5. История русской советской музыки: в 4-х т. Т. 3. М.: Музгиз, 1959. 480 с.
6. Луньков А.С., Сперанский А.В. Театр и власть в экстремальных условиях войны: проблема взаимоотношений // Уральский исторический вестник. 2008. № 1. С. 50–53.
7. Мухина В. Героический портрет // Литература и искусство. 1943. 26 июня.
8. Очерки истории русской советской драматургии: в 3-х т. Т. 2. 1934–1945 гг. М.: Искусство, 1966. 407 с.

Р.А. Speranskiy

Ural Federal University named after the first President of the Russian Federation B.N. Yeltsin, Institute of History and Archaeology, Ural branch of the RAS (Yekaterinburg, Russia)

**ART OF RUSSIA DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR IN THE LIGHT OF SOVIET
HISTORIOGRAPHY**

The paper provides a historiographical analysis of works written on the problems of the development of Soviet art during the wartime period. The paper points to a certain academic value of previously conducted research that covered previously unknown issues and based on a large volume of documents. The paper concludes that historiography formed in 1941–1945 is characterized by the predominance of works of art criticism written according to the clichés of the prevailing Communist ideology.

Keywords: The Great Patriotic War, Art, historiography, ideologization.

* Сперанский Петр Андреевич – ассистент кафедры истории России УГИ УрФУ, м.н.с. Института истории и археологии УрО РАН, Екатеринбург, Россия; pasperanskiy@mail.ru