  
  
  
УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИМ. ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б.Н.ЕЛЬЦИНА

РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИСТОРИИ

Научный семинар

Ботаническая иллюстрация в Британии и России   
в XVII – начале XIX в.:

фрагменты истории научного наблюдения

проводится при финансовой поддержке

Российского научного фонда

проект № 19-18-00186

Платформа ZOOM

25 июля 2020 г.

Открытие 09.50. (по Москве)

Приветствие участникам – Вероника Витальевна Высокова,   
председатель Уральского отделения Российского общества интеллектуальной истории

Модератор – Юлия Сергеевна Шипицына,   
Лаборатория эдиционной археографии УрФУ

I часть

09.00 – 11.20 (по Москве)

1. Шпак Георгий Владимирович

Лаборатория эдиционной археографии УрФУ, Центр сравнительной истории и теории цивилизаций института всеобщей истории РАН

Модели фиксации образов живой природы в Англии XVII века

2. Шипицына Юлия Сергеевна

Лаборатория эдиционной археографии УрФУ,

«Ботанический журнал Кёртиса»: обстоятельства появления первого британского периодического издания по ботанике (1787)

3. Дунаева Юлия Александровна

Отдел БАН при Зоологическом институте РАН

«… and the plants on which they feed…»: изображения представителей северо-американской флоры в книге Джона Эббота и Джеймса Смита о редких бабочках Джорджии (1797)

11.20 – 11.40 – Перерыв

II часть

11.40 – 13.00 (по Москве)

4. Хандажинская София Анатольевна

МГУ им. Ломоносова

«Симпатичный паразит», «очаровательный кустарник», «зеленовато-желтые цветки»: флора Индии в совместных трудах британских миссионеров и ботаников   
в начале XIX в.

5. Бабушкина Альбина Владимировна

УрФУ им. Б.Н. Ельцина

Иллюстрация как элемент легитимации палеонтологического знания в британской науке первой половины XIX в.: история гиен Кёркдэйлской пещеры

6. Графова Елена Олеговна

РНИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва

Влияние ботанической иллюстрации на художественные образы эпохи модерна

